

В войну

Слова М.Румянцевой

С движением

Ma-лень-ки - е, ма - лень-ки-е,

не могли знать бо - я мы, но за-то за пар - та-ми бы - ли мы ге-ро - я-ми.

Маленьки-е, маленьки-е, не могли знать бо - я мы, но за-то за пар-та-ми

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмы: четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий в правой и левой руках.

бы - ли мы ге - ро - я - ми. В го - ло - де и хо - ло - де

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмы: четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий в правой и левой руках.

лишь ге - рой так смо - жет - а - пель - си - ны яб - ло - ка - ми скла - ды - вать и мно - жить,

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмы: четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий в правой и левой руках.

да е - щё и пра - виль - но, да е - щё и на пять, да е - щё при э - том

да - же не за - пла - кать.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "да - же не за - пла - кать." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Ма - лень-ки - е, ма - лень-ки - е, не мог-ли знать бо - я мы,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ма - лень-ки - е, ма - лень-ки - е, не мог-ли знать бо - я мы,". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of chords.

но за - то за пар - та - ми бы - ли мы ге - ро - я - ми.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "но за - то за пар - та - ми бы - ли мы ге - ро - я - ми." The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

Ma-лень-ки - е, ма-лень-ки - е, не мог-ли знать бо - я мы,

но за-то за пар-та-ми бы-ли мы ге-ро - я - ми.

Маленькие, маленькие,
 Не могли знать боя мы,
 Но тогда за партами
 Были мы героями.

Да ещё и правильно,
 Да ещё и на пять,
 Да ещё при этом
 Даже не заплакать...

В голоде и холоде
 Лишь герой так сможет:
 Апельсины с яблоками
 Складывать и множить,

Маленькие, маленькие,
 Не могли знать боя мы,
 Но тогда за партами
 Были мы героями.